

Sabato 19 marzo 2016, ore 15:30 | Oratorio

GIORNATA DI STUDI

**Ricerche, novità, nuove attribuzioni
sulle opere del Complesso di S. Maria della Vita**
a cura di Daniele Pascale Guidotti Magnani

Presiede MARK GREGORY D'APUZZO

ARMANDO ANTONELLI

Tra le pieghe del codice.

*Il ricorso al volgare in alcuni manoscritti medievali
delle confraternite bolognesi*

DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI

La chiesa e l'ospedale di S. Maria della Vita.

La vicenda architettonica dal XV al XVIII secolo.

GIANLUCA DEL MONACO

Tra la Vita e la Morte: alcune novità

su Simone di Filippo pittore per i battuti bolognesi

DANIELE BIONDINO, MONICA VEZZANI

Madonna con Bambino e San Giovanni Battista.

Un inedita icona veneto-cretese del XVI secolo.

Studio, analisi e restauro

SILVIA ZANELLA

L'oreficeria del Santuario di S. Maria della Vita.

Un breve percorso tra tesori velati e tesori palesi

ELISA ZUCCHINI

Per una lettura iconologica

del Compianto di Niccolò dell'Arca

MARTA MAGRINELLI

Le fotografie di Felice Croci

e il Compianto sul Cristo morto di Niccolò dell'Arca

ARLIND IBRAHIMI

Il Compianto di Niccolò dell'Arca.

L'opera sugli schermi audiovisivi

LUCIANA MAJONI

'Appunti' fotografici

sul Compianto di Niccolò dell'Arca



GENUS BONONIAE
MUSEI NELLA CITTA'



SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
EMILIA-ROMAGNA

Azienda Sanità Sanitaria Locale di Bologna

Istituto delle Scienze Neurologiche
Istituto di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico



bologna
MUSEI



TRA LA VITA e LA MORTE

Due confraternite bolognesi
tra Medioevo e Età Moderna

CONCERTI e GIORNATE DI STUDIO
in occasione della mostra
27 febbraio–19 marzo 2016

Complesso monumentale
di S. Maria della Vita
Via Clavature 8-10, Bologna

Sabato 27 febbraio 2016, ore 15:30 | Oratorio

GIORNATA DI STUDI

**Musica e musicisti
nelle arciconfraternite della Vita e della Morte**
a cura di Lars Magnus Hvass Pujol

Presiede FLAVIO COLUSSO

GIOIA FILOCAMO

*Il corpus laudistico quattrocentesco
della Confraternita di S. Maria della Morte:
orazioni per condannati o per confortatori?*

LARS MAGNUS HVASS PUJOL

*Musiche e musicisti al servizio
dell'Arciconfraternita dell'Ospedale
di S. Maria della Vita: prime indagini archivistiche*

ROMANO VETTORI

*La musica sacra e spirituale a Bologna
e il ruolo dell'Accademia Filarmonica (1666-1721)*

MICHELE VANNELLI

*La Passione di Cristo (1694)
e gli altri oratori per il Venerdì Santo
di Giacomo Antonio Perti*

MONS. JUAN ANDRÉS CANIATO

*Celebrare la Passione di Cristo:
tra anamnesis e mimesis*

Sabato 27 febbraio 2016, ore 20:30 | Santuario

CONCERTO

La Passione di Cristo

Programma:

GIUSEPPE TORELLI (Verona, 1658 – Bologna, 1709)

Lumi, dolenti lumi

Cantata a voce sola per il Venerdì Santo

GIACOMO ANTONIO PERTI (Bologna, 1661 – ivi, 1756)

La Passione di Cristo (1694)

Oratorio a quattro voci con strumenti
composto da Perti «e suoi scolari» nel 1694,
eseguito a S. Maria della Morte
la sera del Venerdì Santo 1697
e a S. Maria della Vita
la sera del Venerdì Santo 1705

Seconda lamentazione del Venerdì Santo

A voce sola con strumenti

Interpreti:

MARIA VERGINE: Sonia Tedla Chebreab, *soprano*

SAN GIOVANNI: Federica Carnevale, *contralto*

GESÙ CRISTO: Alberto Allegrezza, *tenore*

CAPO DELLE TURBE: Gabriele Lombardi, *basso*

ORCHESTRA DELLA CAPPELLA MUSICALE ARCIVESCOVILE
DELLA BASILICA DI S. PETRONIO

Yayoi Masuda & Aki Takahashi, *violini*

Massimo Percivaldi, *viola*

Rebeca Ferri, *violoncello*

Gianni Valgimigli, *violone*

Giovanni Bellini, *tiorba*

Riccardo Morini, *organo*

Michele Vannelli, *maestro di cappella al cembalo*

Le fonti manoscritte delle composizioni in programma
sono conservate nell'Archivio musicale di S. Petronio.
L'edizione delle partiture è a cura di Michele Vannelli

Sabato 12 marzo 2016, ore 20:30 | Santuario

CONCERTO

**Maestri di cappella e organisti
a S. Maria della Vita fra Cinque e Seicento**

Programma:

ANDREA ROTA (Bologna, 1553 – ivi, 1597)

Suscipimus Deus a 6

Ave, caro Christi a 6

da Motectorum liber primus, Venezia 1584

Veni, electa mea a 6

da Motectorum liber secundus, Venezia 1595

GIOROLAMO GIACOBBI (Bologna, 1567 – ivi, 1628)

Exultate Deo a 6

da Motecta multiplici vocum numero, Venezia 1601

Missa «Cantate Domino» a 4

da un corale manoscritto dell'Archivio di S. Petronio

De ore prudentis a 6

da Motecta multiplici vocum numero, Venezia 1601

Litanie a 5 concertate

da Rosarium Litaniarum B. V. Mariae, Venezia 1626

OTTAVIO VERNIZZI (Bologna, 1569 – ivi, 1649)

Vulnerasti cor meum a 5

Jubilate Deo a 5

Domine, ne in furore a 7

Veni in hortum meum a 6

da Motectorum specimen, Venezia 1603

Interpreti:

CORO DELLA CAPPELLA MUSICALE ARCIVESCOVILE
DELLA BASILICA DI S. PETRONIO

Michele Vannelli, *maestro di cappella*

L'edizione delle partiture è a cura di Michele Vannelli